

سوانح عمری راجہ پیر بل

عرف

منصاحب دانشور راجہ پیر بل

مؤلفہ و مرتبہ

منشی دیبی پرشاد قوم کا تیتھ منصف و ممبر محکمہ لٹریچر راج مارواڑ

۱۹۵۴ء بمطابق نظر ثانی و اضافہ مسما بین

۹۳ء

حسب فرمائش منصف

منصف

منشی

مطبع رضوی دہلی میں سید میر حسن کے اہتمام سے چھپا

شہید راجہ بیریل



۳۸۵۱۳

اول حصہ

لائف

راجہ بیربر

ہندوستان میں بہت کم آدمی ایسے ہو گئے جو راجہ بیربر (بیربر) کا نام نجاتی ہو گئے۔ انکی حاضر جوانی اور لطیف گوئی کثرت ہوئی ہے۔ انکا اصلی نام برہم داس تھا۔ یہ ذات کے برہمن تھے۔ انکی طبیعت بلند اور سمجھ بوجھ بہت تھی۔ اور علم ہندی و سنسکرت میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ اور عربی و فارسی سے بھی نا بلد نہیں تھے۔ اہل عمر میں کاپی کالینجر اور ریوان کے راجوں کے پاس رہا کرتے تھے۔ پھر اکبر بادشاہ کی درگاہ میں حاضر ہوئے اور چند ہی روز میں اپنی لیاقت و رسانی سے ہدم اور سہارا بادشاہ کے ہو گئے۔ یہاں تک کہ بغیر انکے بادشاہ کو دم بھر بھی نہیں نہیں ٹپتا تھا۔

علاوہ فن مصاحبت اور علم مجلسی کے راجہ بیربر ہندی شاعری میں بھی اپنے وقت کو لیتا تھے۔ کبت دو ہے اور چھند بہت چٹ پٹے فریاد پر محل اور فی البدیہہ ایسے کہتے تھے۔ جب کوٹنگر بڑے بڑے شاعر اور کبیشر بھی دنگ رہ جاتے تھے۔ پہلے بادشاہ نے انکو کبے لے گا طابے یا تھا جو معنی مالک الشعرا کے ہے اور پھر پنجاب میں قلعہ لنگر کوٹ کے پاس ایک مہتمم الہ دیکر زمرہ امراء ارکان دولت میں داخل کیا اور خطاب بھی راجہ کا عنایت فرمایا اور باب ایکرومہم میں انکے آثار جرات اور بہادری کے ظہور میں آئے تو انکا نام بیربر سے بیربر بدل دیا جو بمعنی ایک اچھے بہادر کے ہے۔

شوہنٹ نگر کوٹ کے راجہ جے چند کنوچ راجپوت تھے وہ اکثر بادشاہ کینجہت میں حاضر رہا کرتے تھے ۹۸۰ھ ہجری مطابق ۱۵۷۲ء میں بادشاہ نے کسی وجہ سے ناراض ہو کر انکو قید کر دیا اور انکی ریاست راجہ پیر بر کو عنایت کر کے پنجاب کے صوبہ دار حسین قلیجیاں کو قبضہ کرانے میں کا حکم لکھا۔

جب راجہ پیر بر حکم لیکر لاہور میں گئے تو حسین قلیجیاں پنجاب کے لشکارہ امیر ونکو لیکر ساتھ لے کر اور جنگل کا ٹکڑا نگر کوٹ کے راجپوتوں سے لڑنا بھڑنا قلعہ کا لکڑہ تک پہنچا راجہ جے چند کے بیٹے جے چند نے قلعہ کے اندر سے بمقابلہ کیا کچھ عرصہ تک طرفین سے لڑائی ہوتی رہی جب قلعہ فتح ہونیکے قریب آیا تو دفعۃً باغی مرزا ابوسعید خاں کے لاہور پر آئیں خبر پہنچی حسین قلیجیاں نے راجہ سے صلح کر لی کہ اب کیا کرنا چاہئے راجہ نے کہا کہ بادشاہی کام مقدم ہے ہر حسین قلیجیاں نے راجہ بدھی جی سے اس شرط پر صلح کی کہ یہ ریاست راجہ پیر بر کی جاگہ میں پیشگاہ شاہی سے عطا ہوئی ہو اگر تم کو راضی کرو تو میں یہاں سے کوچ کر جاؤں راجہ بدھی چند نے غنیمت سمجھ کر حیدر روپیہ کہ راجہ پیر بر کو مانگا انکو اور پانچ من سونا بادشاہ کی نذر کیواسطے دیکر فوج کا کوچ کرایا۔

اس فوج میں زیادہ تر مسلمان تھے انھوں نے کانگرہ کے علاقہ میں بڑا ظلم کیا جو انکی کامند رلوٹ لیا اور وہاں کے بہت سے پوجاریوں اور برہمنوں کو مار کر جا بجا آگواؤ کشی کی اور انکا خون تعصب سے چرمی موزوں میں بھر بھر کر مورچوں میں سڑی شہر میں ہینکا اس سے ہندوؤں میں راجہ پیر بر کی بڑی بدنامی ہوئی اور سب فی سکا الزام انھیں کی سر پر تھوپا کہ برہمن اور پیشوائے مذہب ہو کر انھوں نے مسلمانوں سے ایسی خون و خرابی نگر کوٹ کی پاک زمین میں کر دی جس سے راجہ کو بڑی خجالت ہوئی اور انھوں نے اپنی اس نو جاگیر کا پھر نام نہ لیا بلکہ اپنی قبیلہ جاگہ پنجاب کو بھی چھوڑ دیا اور اس کے بدلہ کڑہ اور کانگرہ علاقہ بند بکھنڈ اپنے اقطاع میں لے لئے۔

غرض نگر کوٹ کا محاصرہ چھوڑنے کے بعد راجہ پیر بر اور حسین قلیجیاں مرزا ابوسعید کے

تھا قتب میں گئے جو اُنکے آنے کی خبر سُن کر لاہور سے بھاگا تھا لٹان کے قریب لڑائی ہوئی
ابراہیم تو شکست کھا کر بھاگ گیا اور اُسکا بھائی مسعود گرفتار ہوا راجہ اور حسین قلیجاں
اُسکو بیکر بادشاہ کے پاس آئے بادشاہ نے خوش ہو کر حسین قلیجاں کو خان جہاں کا
خطاب دیا اور راجہ کو مصاحبِ دانشور کا خطاب عنایت فرمایا۔

دوسرے برس مرزا ابراہیم کے بھائی محمد حسین نے گجرات میں فساد کر کے بادشاہی ^{طریقہ}
خانِ عظم کو احمد آباد میں گھیر لیا بادشاہ اُسکی مدد کے واسطے مع خاں بارگاہ کے بادشاہی ^{طریقہ}
ساتھ بیٹوں پر سوار ہو کر نویں دن دہلی خلافت سے احمد آباد پہنچے تو اس مہم میں راجہ بیر
بھی ساتھ تھے۔

بادشاہ نے راجہ کو واسطے اپنے مشکوئے دولت کے پاس عبدہ عمدہ امیرانہ محل
اور مکان بنوائے تھے جب وہ شکستہ بھری مطابق ۱۶۳۲ء میں تیار ہو گئے اور راجہ
اُنیں جا کر رہے تو اُنھوں نے بشکرانہ اس موہبت عظمیٰ کے بادشاہ کی دعوت کی بادشاہ
خوشی سے اُنکے مکان پر تشریف لگے اور ضیافت تناول فرمائی۔

دوسرے برس بادشاہ نے پریاگ جا کر شہر آلہ لباس آباد کیا تو اس خوشی میں بھی
راجہ بیر نے بادشاہ کی ضیافت کی اور اُنکے واسطے ایک بہت عالیشان اور پر تکلف
مجلس ترتیب دی کہ حسین رونق فرور ہو کر بادشاہ نے راجہ کو عزت بخشا
اور اُنکی نذر نیا ز اور نواضع کو خوشی سے قبول کیا۔

ریوان کے راجہ راجندر جو بادشاہوں سے کم دماغ نہیں سکتے تھے اور جنھوں نے
بقول مؤلف منتخب التواریخ کے ایک دن میں ایک کروڑ روپیہ میاں تان سید کا لٹاؤ
بخشدئے تھے اور سلطان ابراہیم لودھی کیلئے سارا سامانِ سلطنت کا ہبٹ کر دیا تھا۔
اور جنگی بخشش اور سخاوت کی شہرت اُس زمانہ میں بہت کچھ تھی اب تک بادشاہ کے
پاس حاضر نہوئے تھے اگرچہ نذر او پیشکش اپنے بیٹوں کے ہاتھ بھیجتے رہتے تھے

ابن جو بادشاہ الہ آباد میں تھے اور وہاں سے ریون کا ملک نزدیک تھا اسلئے بادشاہ کو راجہ راجپوت کی یاد آئی تو اُنکے اوپر فوج بھیجنے کی تجویز کی انکا بیٹا حاضر تھا اُس نے عرض کر دیا کہ فوج بھیجنے کی کیا ضرورت ہے کسی مقرب سرپرستِ سلطانی کو بھیج دیجئے وہ اُسکے ساتھ حاضر ہو جائیگے بادشاہ نے اُس عالی درجہ عہدہ کی عزت کا خیال کر کے راجہ بیربر کو ہی اُنکے لانے کے واسطے بھیجا یہ جب قلعہ باندھوں گے کٹھ کے نزدیک پہنچے تو راجہ راجپوت در سے باہر آگئی بیٹھائی کی اور بہت تواضع اور تپاک سے اپنے دو تھانہ میں بیٹھے اور پھر اُنکے ساتھ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

غرض راجہ بیربر کو بادشاہ کے مزاج اور دربار میں بڑا دخل تھا اور بادشاہ اُنکو ہرگز اپنے حضور سے دور نہیں کرتے تھے مگر جب قضا آئی تو بادشاہ نے مثل دوسرے امیروں کے اُنکو بھی افغانستان میں یوسف زئی پٹھانوں سے لڑنے کے واسطے بھیج دیا۔

یہ پٹھان کچھ عرصہ سے تیراہ نمکس درہ خیبر سوات اور خیبر میں فساد کر رہے تھے کابل کا رہنے والا لوٹ مار سے اکثر ہند رہا کرتا تھا۔ بادشاہ نے زین خاں کو کلتاش کو اُنکی سرکوبی کے واسطے بھیجا تھا مگر اُنکی جمعیت اور طاقت بہت بڑھی ہوئی تھی اسلئے بار بار لشکر بھیجتا پڑتا تھا اور جو فوج جاتی تھی وہ اُنکی سرکوبی کے واسطے کافی نہ ہوتی تھی یہاں تک کہ ماہِ صفر ۹۹۰ھ میں راجہ بیربر کے بھیجنے کی نوبت پہنچی۔

شیخ ابوالفضل نے اکبر نامہ میں اضمین سوانح ستمہ جلوسی رجب کہ بادشاہ قلعہ ایک بنارس واقع افغانستان میں وارد تھے لکھا ہے کہ بادشاہ اس دفعہ شہر تھے کہ اب کسی فہرست میں فوج بھیجی جاوے۔ یہی عرض کی کہ اگرچہ میں شرفِ حضوری کو دو دنو جہان کی بزرگی سے بہتر سمجھتا ہوں مگر جو حضور کی نظر سے دور اور غائب رہ کر کوئی شرطِ خدمت اور جائِ سپاری کی بجائے تو عوام الناس میں میرا بھی ظاہری اور باطنی اخلاص ثابت اور راسخ ہو جاوے بادشاہ نے

فرمایا کہ اچھا اب ہم تمہیں کوکاراژ مودہ سپاہیوں کے ساتھ بھیجینگے۔ اور میرے جانے کی سب تیاری ہو گئی تھی مگر جس تاریخ کو کہ میری روانگی مقرر ہوئی تھی اس دن تیسرے پر کو بادشاہ نے فرمایا کہ ہمارے دل میں یہ آتا ہے کہ تیرے اور بیربر کے نام قرعہ ڈالیں تاکہ سرنوشٹ بھیجی جس کیلئے نام ہو ظہور میں آجائے چنانچہ قرعہ راجہ کے نام پڑا اور وہ سزاوارِ نرم و نرم جانے کو تیار ہوا بادشاہ نے سب سامان اس سفر کا مہیا کر کے رخصت دی اور چلتے وقت خود کنگی ڈیرے پر تشریف لیگے۔

راجہ نے سوات اور نیل کے پہاڑوں میں پہونچ کر افغانوں کو سخت سزا دی جو صلح ہوا اسکو اصلی جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ بسایا اور جسے مقابلہ کیا اسکے خارجہ وجود کو تلوار کی نوک سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔

افغانوں کے پاس صرف گرا کر کی گھاٹی رہ گئی تھی اسکے فتح کرتے کو زین خاں نے بادشاہ سے اور فوج منگوائی کیونکہ اسکے اور راجہ کے درمیان اتفاق نہ تھا ہر امر میں ناچاقی رہتی تھی۔

بادشاہ نے اس دفعہ حکیم ابوالفتح کو ایک بڑا لشکر دیکر بھیجا حکیم جو وہاں پہونچا تو اسکی اور راجہ کی بھی نہیں بنی اور جب یہ تینوں ایک جگہ جمع ہوئے تو بد قسمتی سے اور کام تین تیرہ ہو گیا۔

راجہ اپنے رفیقوں سے کہا کرتے تھے کہ غالباً زمانہ ہم سے پھر گیا ہے جو حکیم اور کوکہ کے ساتھ رات دن خونخوار جنگوں اور پہاڑوں میں پھرنا پڑا ہے۔ دیکھئے اسکا انجام کیا ہو۔

پس اب آگے وہ ناگوار اور جانگزا دستاں ہے جس میں راجہ بیربر کی ہلاکت کا بیان ہے اور جسکی سرخی ابوالفضل نے ان لفظوں میں لکھی ہے۔
راز سوانح چشم زخم رسیدن بہ نیکو کاری زین خان کوکہ

مختصر ذکر اسکا یہ ہے کہ سفر اور حضر میں ہر روز راجہ اور حکیم کی نوک چوک ہو جاتی تھی اور جب دشمنوں سے مقابلہ ہوا تب بھی یہی آتش درکاسہ رہا کوکلتاش نے کنکاش کے واسطے کونسل کی تو راجہ نہیں نہیں گئے کوکلتاش خود گیا اور راجہ کو لایا مگر بجا صلاح کر نیکی راجہ اور حکیم لڑ پڑے اور ایک دوسرے کو گالیوں میں دینے لگے کوکلتاش فی بروائی سے دونوں کو ٹھنڈا کیا اور کہا کہ اب مہم ختم ہونے کے قریب آگئی ہے یکدل ہو کر ایسی کوشش کرنا چاہئے کہ ایک دم سے تمام ملک صاف ہو جائے مگر راجہ اور حکیم نے اتفاق نہ کیا اور کہا کہ بادشاہ کا حکم ان پہاڑوں میں ناخستنا راج کرنے کا ہے نہ عمل اور حکومت جانے کا سو ہم پہاڑوں میں رفت و روب کر کے جس راہ سے آئے ہیں واپس چلے جائیں گے۔

غرض ایسی ایسی بھجائیوں اور بد صلاحیوں سے نہ فوج کی روانگی ترک کے ساتھ ہوتی تھی اور نہ کوئی اس مہم کے انجام دینے کو دل نہاد ہوتا تھا راجہ اور حکیم خود مرائی سے رہ نوردی کرتے تھے کہ اس خیال سے کہ دونوں ہی مصاحب خاص بادشاہ کے ہیں انکو زیادہ نہیں دباتا تھا آخر اس باہمی کدو کاوش کا نتیجہ ہوا کہ پٹھانوں نے پہاڑوں کی تنگ گھاٹیوں میں رہتہ روک لیا صندوق خزانہ اور سامان سب لٹ گیا کہ سخت حیران تھا کہ کیا کرے اور کیونکر اس بگڑی ہوئی بازی کو درستی پر لاوے اور وہ خود اپنی جان مارنے میں کوتاہی نہیں کرتا تھا گر بے وقت کے کوچ اور فوج کی نا اتفاقی سے کوئی کام نہیں رہتا تھا ہر روز لشکر کے آدمی رضائع ہوتے تھے سامان لوٹا جاتا تھا پٹھان چاروں طرف سے مثل شکنجہ کے تنگ پکڑ پکڑ کر مارتے تھے رہتہ کی ناہمواری سے ہاتھی گھوڑے اور اونٹ گر کر سپاہیوں کے واسطے اور وقت پیدا کرتے تھے فوج اکثر بھاگ گئی تھی مگر جو سردار نامی باناموس اور عزت دار تھے انھوں نے میدان نہیں چھوڑا تھا وہ خوب بھگتا بت قدمی سے دشمنوں کے ساتھ لڑے اور کام آئے یہ راجہ بیربر راجہ دھرم سنگھ لاشیری شیخ جنید

اور پانچ سو اور تھے اور بہت آدمی پٹھانوں کے پنجہ میں گرفتار ہوئے حکیم اور کوکہ بھاگ کر بچے مال اور خزانہ ہندوستان پہاڑوں میں رہا کہ پٹھان اٹکواٹھاتے اٹھاتے تھک گئے تھے۔

لاعبدا تھا درلے اپنی کتاب منتخب التواریخ میں لکھا ہے کہ جب بادشاہی فوج قتل کر کے نیچے پہونچی تو ایک شخص نے راجہ بیربر کو یہ خبر دی کہ افغان آج رات شب خون کا ارادہ رکھتے ہیں اگر اس تنگ درہ سے کہ جس کا طول تین چار کوس سیڑیاہ نہیں ہے دن دن میں عبور ہو جائے تو پھر کچھ دغدغہ نہ ہے اس وقت دن ٹھہرنی لگیا تھا تو بھی راجہ بیربر نے سشتاب زدگی سے بلا اطلاع اور مشورہ کو کہہ کے کوچ کر کے درہ سے گزرنے کا ارادہ کیا پس تمام لشکر بھی اُنکے پیچھے ہو گیا شام کے وقت ایک تنگ گھاٹی میں پہونچے پٹھانوں نے مثل مور و بلک کے پورے شور کر کے تیر اور پتھر پھینکنے شروع کئے فوج رستہ کی تنگی اور رات کی تاریکی سے راہ بھول گئی اور جا بجا غاروں اور گھاٹیوں میں ماری گئی جو پتھر پتھر نہیں ملا غرض بڑی شکست ہوئی آٹھ ہزار سے زیادہ آدمی مارے گئے بیربر جان بچا نیکو بھاگتے مگر قتل ہوئے۔

اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ جب بادشاہ کو بیربر کے مارے جانے کی خبر پہونچی تو نہایت قلق اُنکے دل پر گذرا اُنھوں نے دو روز تک مارے غم اور غصہ کے کھانا نہیں کھایا اور تمام کاموں سے ہاتھ اٹھا کر گنج خزان میں بیٹھ گئے آخر اُنکی ماں مریم مکانی نے اگر بہت سا سمجھایا اور بڑے بڑے امیروں نے بھی بہت کچھ منت سماجت اور زار تالی کی تب کہیں بادشاہ نے خاصہ منگایا اور یہ عزم کیا کہ خود اُن پہاڑوں میں جا کر راجہ کے قاتلوں کو قتل کریں اور اپنے ہاتھ سے اُنکا خون خاک میں ملا دیں مگر خیر خواہوں نے نہ جانے دیا۔

منتخب التواریخ میں لکھا ہے بادشاہ کو مقتول امرا میں سے کسیکے مرنے کا اتنا

صدر مہ ہوا جتنا کہ راجہ شیر بر کے ہلاک ہونے سے ہوا کہتے تھے ہائے افسوس اسکی
لاشیں اٹھن تگی سے باہر نہ لائے کہ داگ تو ہو جاتا پھر یہ کہلے دل کی تسلی کرتے
تھے کہ وہ تمام قیدیوں سے آزاد وارستہ اور مجر د تھا اس واسطے آفتاب کی دہرہ
یہی اٹکے پاک کر نیو کا فی تھی گو کہ ہسکو پاک کرنے کی کچھ حاجت بھی نہ تھی۔

یہ تو مؤرخوں کی تحریر ثابت ریخ و غنم بادشاہ کے ہے لیکن ٹھیک ٹھیک اندازہ
لگنے والی اندوہ والہ اس خزان سے ہو سکتا ہے کہ جو انھوں نے اس واقعہ
کے افسوس اور حسرت میں تو اس بات چائناں صوبہ دار ہجرت کو لکھا تھا اور جو منشیان
ابو الفضل میں درج ہے اس کے کچھ حصہ کی نقل واسطے ضیافت طبع خواندگان کتاب
ہذا کے یہاں بھی کیجاتی ہے اور وہ یہ ہے۔

بعد اقباب درین ایام عیش و نشاط و ہنگام جشن و انبساط کہ اسباب خوری
آمادہ و ابواب یغمی کشادہ از ہر طرف نوید فتح و نصرت بگوشش الہام نیوش
می رسید بحسب تقدیر ششم زخمی بہ لشکر فیروز می اثر کہ بجهت تسخیر ولایت سواد بکورتین
شدہ بود و رسید با وجود آنکہ تمام ولایت مذکور در روزہ تصرف در آمدہ بود و افاغہ
ملاحظہ کہ در خلال جبال محقق و متواتری بودند و رؤس لشکر بے ملاحظہ خرم و تدبیر
تعاقد میکردند و اکثر آن مخدولان را قتل و تہیب رسانیدہ متوجہ آستان بوسی
می شدند چون امر سے از پردہ غیب ظاہر شدنی بود و رام تختیار از دست و انایان
لشکر رفتہ در شعاب صحاب بے وقت گران بار روان میشدند و توڑک از نظام
می افتاد و از اطراف کتل آن ناعاقبت اندیشان بقدر سے دست درازی میکردند
کہ مردم سر سیمہ شدہ راہ از دست دادہ جمعی کثیر از کوہ می افتاد و درین اثناء عمدہ
محرمان را ز زبدہ مصاحبان و مساز صاحب فطرت عالی عنوان مثال بی مثالی
نقادہ متفرمان در گاہ خلاصہ ملازمان ہوا خواہ نجیب من آرائے مریم بادشاہی باریک

بین و فائق اکامی ہمد و کشائی مجلس خاص محرم خلوت سرے وفا و اخلاص
 رنگ آمیز رموز عشق و محبت نخلبند حقائق خلوص صدق و عقیدت طالب
 بیقرار راہ حقیقت طلبی و حق جوئے عاشق اطوار حق گذاری و حق گوئی نقش بند
 طراز معنی آفرینی محکم پیوند بساط ہمزبانی و ہم نشینی دقیقہ یاب سر اسرار سلطانی
 ریز شناس عالم مزاج دانی گرہ کشائے خاطر شکل پسند صیقل نساے ضمیر
 آسمان پیوند سر حلقہ نمک سازان سر دفتر بخش سخن پروازان جلیس مجلس
 انس انیس خلوت قدس مصاحب دانشور راہ بغیر کہ خود را در محبت مادر باخته
 بود و پیش از خدا شدن در راہ خلاص با فدا ساختہ با وجود تعلق دنیوی
 کمال بے تعلقی داشت و با گرفتاری ظاہری سر سر رقم آزادی کے نگاشت
 ناگہان ازین جہان فانی و خاکدان ظلماتی رخت اقامت بر بست و قالب
 عنصری او در پسم شکست و سلوک بر اسے کہ ہمہ را ناگزیر است اختیار نمودہ بجلباب
 خفا و نقاب عدم محقق و محتجب گردید ازین واقعہ جانفرو سائے و حادثہ اندوہ
 افندی عیش محفل پیر مشاغل منقص و کدہ شد و خاطر و یا مفاطر غبار آلود
 گردید اگرچہ معراج گرم روان شاہراہ وفا و فاق آنست کہ در کار قبلہ گاہ خود
 جان شاری و جان سپاری نماید لیکن چشم داشت آن بود کہ در حنہ راست
 بلند و ترددات ارجمند این معنی بظہور رسد از حد و ثابین مصیبت اتفاقی
 ملالت تمام روئے نمود و اقامت حزن و اندوہ پیرامون خاطر اقدس
 گشت افسوس ہزار افسوس کہ بادہ این ٹخنہ نہ در آلودہ است و تبات
 این شکرستان باہل اندوہ عالم سرامیت نشہ فریب و سنہ نیست پرواز
 و تشیب مستی این نرم را در پے غاریست و عاقبت این سودا را در سر بخاری
 بواسطہ بعضے موانع کہ آمدن لیلی و مردم بیگانہ باشند نگذشت کہ خود متوجہ ملازمت

شده نقش او را چشم صورت هم نمیدیدیم و آن عطا و قنای و مهر بانیها که ما را با او
ظاهر میفرمودیم تا ارباب ظاهر را حالت عنایت و التفات ملاحظه میشد تا
کسی که در راه مابین اص و حقیقت رفته تا او را چه قدر میجویم اگر چه بدیده بصیرت
این منظور شده و خاطر نشان ارباب معینی شده است اما چون بخواهم کار و ایم
این گره در دل ماند.

کدام دل که ازین واقعه عجز خون نیست
کدام دیده ازین حادثه حیرگون نیست

این توده خاک گذشتنی و گذشتنی است و این تیره مغاک پر کردنی و انباشتنی
پیوند همه بریدنی است و خونابه همه کشیدنی اگر چه همیشه خیال آن مسافر راه عدم
در پیش نظر والا حاضر است و بدائع شامل آن تخب و در عالم قدم بحضور اقدس
ظاهر و از شکستن کالبد خاکی و پنهان شدن سیخ سیاهی معلوم که در نظر دورین
و خرد حقیقت گزین چه تفاوت خواهد بود اما نظر بر عالم بشریت که اقتضای
ترکیب عناصر و موالید است از جدائی ظاهر می آن عظیم المثال آثار
تالم و تحسیر عظیم در شهرستان باطن راه یافت که عبارت به تعبیر آن حال کوتاه
است و اشارت نیز بصند کوتاهی عذر خواهد لیکن بدیده بصیرت و با صره
بصیرت مشهود است که آنچه از کسب عدم بوجود می آید از علل وجود و باز عدم
می رود به اراده متکفل نظام کل است غموشیدن به از خروشدیدن است
و آرمیدن به از جوشیدن درین صورت بغیر از رضا بقضای الهی تسلیم
بتقدیر ازلی بلکه قدیم و منجی مستقیم نیست باید که آن رکن سلطنت شیراز
مصارت پیش گرفته از اراده خود گذشته بارادۀ الهی سازد و بقیه اظهار
نقیده صرف مضیقات واجب تعالی نماید و لمحی به فکر حق شناسی و ذکر

حق جوئی نباشد خودی داند جمیع کہ از قید تقلید نجات یافتہ بسیر منزل تحقیق
پے سے برنہ در ہر زمانے کیا ب وعجز الوجود اند فرض وقت آنکہ بادے
وظائف شکر این عطیہ عظیمہ کہ از مشرب عذب تحقیق بہرہ وافر دارد
اشغال نمودہ وجود با جود یا را غنیمت کسبے شمر دو خیال کند کہ در ان زمان
کہ آن پیشرو قافلہ فن محمل اقامت ازین سہارے عنا بر بند آں یار وفادار
از قدوہ محسنان راز بودہ است و اورا در ان وقت از حبلایل غنائیم الہی
میدہستم الحال خود ملاحظہ نماید کہ غنیمت بودن او در چہ درجہ خواہد بود حق سبحانہ
تعالیٰ اورا در سایہ دولت ابد پیوند ماہر خور و اگر دانا دو مارا بر تارک سعادت
او کا مکار۔ باجملہ بعد از سنج این تابیہ غیر یہ بخت تدارک و ملا فی عہد الملک
راحمہ تو در مل را با بنود مو فور و افواج ملائک و قو و بانخد و تعین فرمودیم
مثال الیہ از روئے محال تدبیر و تہور در اندک فرصتے تنبیہ نمودہ آن ملک ا
در حوزہ تسخیر و آورده المنۃ للند درین نزدیکی دار الخلافۃ العالیہ خیم سر دقا
اقبال خواہد گشت۔

اس فرمان سے ناظرین کو معلوم ہو گا کہ بادشاہ کو راجہ بیربر سے کہا
تک محبت تھی اور بیغائے ریب اگر وہ اس معرکہ میں موجود ہوتے تو انکے بچائی
کے واسطے اپنی جان جینے میں دریغ نہ کرتے اور ایک مثال اس خیال کی
دو برس پہلے ۹۲ھ میں ظہور پذیر ہو چکی تھی جیسا کہ اقبال نامہ جاگیر
میں بعض سو اٹھ سال ۹۵ھ جلوس کے لکھا ہے کہ ایک دن بادشاہ ہاتھی راترا
تھے کہ دل چاہتا تھا جو بگڑنے اور آدمیوں کے پکڑنے میں مشہور تھا ایک
پیادہ کی طرف دوڑا پھر اسکو چھوڑ کر راجہ بیربر کے پیچھے ۱۱ اور قریب
تھا کہ اسکو سوڈ میں پکڑ کر کھینچ لے مگر بادشاہ پھرتی سے گھوڑا دوڑا کر پیچ میں

آگئے جس سے راجہ کی جان بچ گئی باقی چپن قدم بادشاہ کے پیچھے بھی دوڑا اور پھر کھڑا ہو گیا۔

غرض راجہ بیربر کے غم میں ایک عرصہ تک بادشاہ کا جی بے مزہ رہا تو اس کا ایلچی جو اپنے بادشاہ کا خط اور تحفہ لیکر آیا تھا بہت دنوں تک اسی منحصر کی وجہ سے دربار میں پیش نہ ہو سکا۔

۵۔ رجب الاول ۹۹۷ھ کو حکیم اور کوکے شکست کھاٹے اور شہزادے ہوئے بحال تباہی انگ انگ بنا رسن میں ہوئے پھر راجہ بیربر جیسے مصاحب اور نفس ناطقہ بادشاہ کو ضائع کر کے گئے تھے اس لئے پھر عرصہ تک معتبور اور کوشش سے ممنوع رہے۔

تواریخ میں یہ نہیں لکھا ہے کہ راجہ بیربر کا واقعہ کس دن ہوا مگر قرینہ سے پایا جاتا ہے کہ اخیر ماہ صفر میں جبکہ اندھیری راتیں تھیں یہ حادثہ وقوع میں آیا۔ بادشاہ نے پہلے تو افغانوں کی سزا دی تھی کہ واسطے خود جانے کا ارادہ کیا مگر پھر شاہزادہ مراد کی راجہ توڈرل کے ساتھ لنگے اور پھیجا اور راجہ مان سنگھ کے نام بھی جو اس وقت تارک کی پٹھانوں کے تدارک کے واسطے درہ خیبر میں تھے حکم ہو پھر پاپس ادمر سے راجہ توڈرل اور ادمر سے راجہ مان سنگھ نے حملہ کر کے پٹھانوں کا قتل عام کیا اور جو زندہ گرفتار ہوئے انکو بجا را اور اوارا انہر میں بھجکر بکوا دیا۔

یہ قتل عام کا حکم بادشاہ نے عمر بھر میں پٹھانوں کے واسطے صرف اسی موقع پر بوجہ غمختہ قتل راجہ بیربر کے دیا تھا اور پہلے جب فوج جاتی تھی تو اسکو سخت مانعت آدمیوں کے قتل کرنے کی کر دیا کرتے تھے کیونکہ وہ آدمی کو ایک مردہ صنعت صانع حقیقی کی جانتے تھے کہ جسکا غم ابدل ہرگز ممکن نہیں ہے۔

اور جو افغان گرفتار ہو کر آتے تھے انکو زوردارہ دیکر چھوڑ دیتے تھے۔
 بعض مورخ راجہ بیربر کے اوپر یہ الزام لگاتے ہیں کہ جو ہوا وہ انکی بیعتی اور
 بد تدبیری سے ہوا اور مؤلف آثار الامرا لکھتا ہے کہ راجہ کا بجائے شکر اور
 تشبیت کا رخصاوند کے ہمسرا ہی حکیم اور کوکہ سے شکایت کرنا خسرو و حسنت
 اور اس خصوصیت کے گہنٹ ڈٹے تھا جو اسکو بادشاہ کے ساتھ تھی ورنہ بیخاں
 کوکہ بادشاہ کا دودھ شریک بھائی اور منصب میں بھی زیادہ اور عمدہ امراء
 تھا اور راجہ کا منصب خیر میں دو ہزاری ہوا تھا پس جو کچھ نتیجہ سکولادہ
 گویا شمر اس ناشکری کا تھا۔ اور ظہر بر واقعات یہ خیالات خیمہ واقعی
 بھی معلوم ہوتے ہیں اور بلکہ یہ تعجب ہوتا ہے کہ بیربر سا آدمی جو عقل و خرد
 میں آج تک ضرب المثل ہے ایسی غلطی کرے کہ جسکا نتیجہ ایسا مضر اور ہلک
 پیدا ہو مگر جب کارخانہ نقدیر کی نیرنگیوں پر غور کیا جاتا ہے تو اسکا عالم
 ہی نہ الا نظر آتا ہے کہ جس میں بڑے بڑے فیلسوفوں کی عقل گم ہو جاتی ہے
 اور شدنی جبکو دوسرے لفظوں میں مشیت الہی کہنا چاہئے عقلمند و عقلمند
 اشخاص کو نادان محض بنا کر اپنا کرشمہ دکھا دیتی ہے جیسے کہ کسی نے کہا ہے
 مصرعہ چون قضی آید طبیب ابلہ شود پیر کی دانائی اور عقلمندی ہیں
 تک تھی کہ جہاں تک انکی قسمت اچھی تھی اور جب نحوست کے دن آئے تو پہلے
 بادشاہ کی عقل میں فتور پڑا جو ابوالفضل کو بھیجتے بھیجتے دفعۃً راجہ کو بھیج دیا
 اور پھر قضا راجہ کے سر پر سوار ہوئی اور ان سے وہ باتیں طہور میں آئیں
 جو خلاف انکی صلاح بل طبیعت اور مرغ و مرغیان عادت کے تھیں سچ ہے۔
 کسی را کہ برگشتہ شد روزگار ہسان آن کند کش نیاید کار
 مصنوعی بیربر

بادشاہ کے مشغلہ کے واسطے لوگ بہت برسوں تک یہ افواہ اڑاتے رہے کہ بیربر مرے تھیں زندہ ہیں لڑائی میں زخمی ہو کر زچم گئے تھے اور کئی شخصوں نے ایسا دھوئے بھی کیا اور کئی مصنوعی بیربر پیدا بھی ہوئے لیکن بادشاہ کو تو اپنے صاحبِ دانشور کی شکل بھر نظر نہ آئی اور جیسے جب تک انگوٹھی حسرت ہی رہی۔ اکبر نامہ میں بعض سوئے سلسلہ جنوسی کے لکھا ہے کہ قصبہ سیڈہ میں ایک براہمن نے دھوئے کیے کہ میں بیربر ہوں پٹھانوں کی لڑائی میں زخمی ہوا ایک جوگی کی مدد سے جان بچی اسکی صورت بیربر کی صورت سے ملتی تھی اور وہ کچھ ٹھیک ٹھیک پتہ بھی دیتا تھا اسلئے اکثر لوگ اسکے معتقد ہوئے بادشاہ نے خبر پا کر اسکو بلایا مگر وہ آتے آتے ہی رستہ میں مر گیا۔

منتخب التواریخ میں بعض سوئے سلسلہ عجمی کے لکھا ہے کہ لوگوں نے بیربر کے زندہ ہونے کی خبر اڑائی کہ لڑائی میں زخمی ہو کر نگرکوٹ کے پہاڑوں میں چلا آیا تھا اور اب فقیر بنا ہوا ہے بادشاہ بھی یقین کر کے کہتے تھے کہ عجب نہیں جو واقعہ یوسف زئی کی شرمندگی سے یہاں نہیں آتا ہو مگر جب ادنیٰ نگرکوٹ میں واسطے دریافت حال کے بھیجا گیا تو یہ بات غلط نکلی پھر پٹنا گیا کہ بیربر کا انجیر میں پوشیدہ رہتا ہے اور یہ قلعہ اسکی جاگیز میں تھا فوراً کروٹری کے نام حکم جاری ہوا وہ ایک مسافر کو بیربر سمجھ کر پوشیدہ رکھتا تھا مگر اب حال چھپانے کے واسطے اس بچارہ کو مار کر پوٹ کر دی کہ بیشک بیربر تھا مگر اب تو مر گیا اور حاضر خدمت نہ ہو سکا بادشاہ نے دوبارہ ماتم رکھا اور کروٹری وغیرہ کئی شخصوں کو اس مواخذہ میں کہ پہلے سے ہلو کیوں خبر نہ کی قید کر کے بہت ساناواں لیا۔

راجہ بیربر کے خوارقِ عادی

راجہ بیربر کی طبیعت انصاف کی طرف زیادہ رجوع تھی اور انھوں نے ہر موقع پر بادشاہ کو عدل و داد کی طرف توجہ دلائی اور غریب مظلوم و بیگس شمر سیدوں کے مقدمات کی تحقیقات کر کے انکا پورا پورا انصاف کرایا۔

اکبر نامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۳۲ھ جلوس کے جشن نوروزی میں جب بادشاہ نے اپنے ارکان دولت کو ایک ایک درخواست مفید ملک و رعایا کے پیش کرنے کی اجازت دی تھی تو راجہ بیربر نے یہی درخواست کی تھی کہ مجھ بے لاگ اور بے لوث اشخاص ایسے مقرر کئے جاویں کہ جو دن اور رات شمر سیدوں کی تلاش و تجسس میں جا بجا پھرتے رہیں اور جیسا کچھ انکا حال معلوم ہو رہت رہت بلا کم و کاست بغیر آمیزش عراض نفسانی کے دربار میں عرض کیا کریں بادشاہ نے یہ درخواست قبول کی اور بلکہ یہ کام انھیں کے تعلق کر دیا اور اس سے دو برس بعد ۹۲ھ میں کل خستیاں معاملات عدل و داد کا انکو بخشا۔ قاسم علی خاں ظہیم ہام اور شیر خاں کو تو ال کو انکو مددگاری میں شیخ ابوالفضل کو پیشدستی میں تعینات کیا اور یہ حکم دیا کہ سوگند اور گواہ کے اوپر ہی اکتفا کریں بلکہ اپنی عقل جانچ اور تجربہ کاری سے بھی کام لیں اور مقدمات کی کدوکاوش میں کبھی سستی اور تغافل روا نہ رکھیں۔

سخاوت اور فیاضی بھی انکی جبلی عادت تھی یہ بات فارسی تواریخ سے بھی معلوم ہوتی ہے جیسا کہ آثر الاما میں لکھا ہے کہ راجہ بیربر در وجود و سخاوت از یکتایان روزگار بود و در بخشش و انعام شہرہ آفاق۔ اور ہندی شاعر سری میں تو انکی جو درستی اور سخاوری اہلک سبط

غرب الملش ہے کہ جب طرح حاتم کی فارسی میں۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے ایک دن میں کیشو اس کبیش کو بصلہ دو کبت کے چھہ کروڑ کی ہڈیاں دے دی تھیں۔ اخلاق اور اطوار بھی راجہ سیر کے بہت اچھے تھے انھوں نے دربار شاہی میں عروج پا کر بہت عینس کے ساتھ سلوک اور حسان کیا اور اچھی اچھی باتوں میں اپنا نام نکالا ہندو اور مسلمانوں میں میل جول پیدا کیا جس سے دونوں فرقوں کی وحشت جاتی رہی اور ہندوستان میں امن ہو گیا۔ انکو علم موسیقی و ہندی شاعری میں مہارت تمام تھی انکی کبت اور دو بے مشہور ہیں وہ اپنا برمہ تخلص کرتے تھے اور فی البدیہہ کہتے تھے۔

خسرت اور زندہ دلی تو خاص انکا حصہ تھا۔ انکے لطیفہ اور کتبہ ہندو کے گانوں اور شہروں میں لوگوں کو نوک زبان یاد ہیں۔ یہاں تک کہ اگر کوئی خاص انکے جسم کرنے کی کوشش کرے اور حاجب انکی تلاش میں پھرے تو عجب نہیں کہ ایک بڑی کتاب تیار ہو جائے۔

راجہ سیر کی ذات ٹھیک طور پر معلوم نہیں ہے کوئی تو کہتے ہیں کہ قنوجیہ برہمن تھے اور کوئی کہتے ہیں کہ چوہے تھے۔ اور برہمنوں میں یہ دونوں ہی قوم زندہ دل اور بانداق ہوتی ہیں خصوص چوہہ تو حاضرجوالی میں بہت بڑھے ہوئے ہیں انکو وقت پر خوب ہی سمجھتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ سخا بہن ہم میں ابتدا و آفرینش سے چلا آتا ہے ہمارے مورث اعلیٰ اپنے باپ برہما جی سے بھی نہیں چوہے تھے جنھوں نے انکے سونہ

اپنے سے چاچپ دیکھ کر کہا تھا کہ پتا جی انکی چار ناک ہیں اور ہاتھ دو ہیں اگر زکام ہو جائے تو آپ دو ہاتھوں سے چار ناکوں کو کیوں کر صاف کر سکیں گے برہما جی نے کہا کہ جو تو نے مجھے ہی مسخری کی تو جاتیرا اور تیری اولاد کا

مسخری سے ہی بھلا ہوگا۔

پس جو لوگ راجہ بیر کو چوبہ بتاتے ہیں انکا عقیدہ ہو کہ چوبوں کے سوائے اور کس بہمن میں اتنی حاضر جوانی اور مسخرے پن کا مادہ ہو سکتا ہے یا واقعی وہ چوبہ ہوں یہ عقدہ ابھی حال طلب ہے۔

چوبوں کے مورث اعلیٰ کی سی ایک روایت بیر بل کی بابت بھی سنی جاتی ہے لوگ کہتے ہیں کہ بیت دار میں بیر بل اپنی شاعری اور شنائی فن موسیقی سے درگا دیوی کو راضی کیا تھا جب تکا بردان یہ ملا کہ جاتو جو میو پار کر لگا اسی میں تجھ کو فائدہ ہوگا۔ تو حضرت نے سانبہ بجانے کے واسطے

ٹمک بھرا بھوانی نے کہا خوب تو نے مجھے ہی مسخری کی جا اب تجھ کو جو ملیگا مسخری میں ہی ملیگا۔ پس اسیدن سے اکی جوار می کھل گئی اور خوب و بچی لگی۔

راجہ بیر بل کی اولاد کا حال پورا معلوم ہوا اکبر اور جہانگیر کی تواریخ میں انکے دو بیٹوں لالا اور ہرئی ہر رائے کا ذکر آتا ہے لالا کی نسبت اکبر نامہ میں تو بعض سوانح شکنہ جلوسی یہ لکھا ہے کہ اُسے اپنا شرح اندازہ سے بہت زیادہ بڑھا دیا تھا جب اسقدر آمدنی نہ بڑھی تو بادشاہ سے درخواست آزادی کی کی اور بادشاہ نے رخصت دی اور قبائل نامہ جہانگیری میں لکھا ہے کہ لالا بادشاہ کی نوکری سے استعفا دیکر الہ آباد میں شاہ پورہ سلیم کے پاس چلا گیا۔

ہرئی ہر رائے بادشاہ کی خدمت میں حاضر رہا کرتا تھا اور بادشاہ نے شکنہ جلوسی مطابق شکنہ میں اگرہ سے دکن کو واسطے لائے شاہ پورہ دانیال کے بھیجا تھا۔

دوسرا حصہ

لطائف بیربل

لطیفہ - ایک دن بادشاہ دریا کی سیر کو گئے تھے بیربل کی روانی طبیعت دیکھنے کی جو لہر آئی تو موتیوں کی مالا گلے سے اتار کر پانی میں ڈال دی اور بیربل سے کہا کہ بیربل مالا لے کر بیربل نے فوراً جواب دیا کہ جہاں پناہ پہنچے دو۔ لطیفہ - ایک دن اکبر بادشاہ نے پوچھا کہ بیربل تو زمین و بھیت ہوا کیوں آتا ہے۔ عرض کی کہ اسکے اندر میرا باپ گم ہو گیا ہے۔ بادشاہ نے فرمایا جو ہم ڈھونڈ دیں تو کہا آؤھا آپکا۔

لطیفہ - اکبر اور بیربل ایک دن ہاتھی پورا کہیں جاتے تھے بیربل نے ایک درخت بڑکا دیکھا کہ کہا کہ کیا اچھا بڑ ہے۔ اکبر نے کہا اچھا بڑ ہے تو بیٹی دیدے۔ بیربل چپ ہو رہا کچھ دیر بعد بادشاہ نے ایک مقبرہ دیکھا کہا کہ مکان تو اچھا ہے مگر میللا ہو رہا ہے۔ بیربل نے چپکے سے کہا کہ پوتی دلوادینجئے اُجلا ہو جائیگا۔

لطیفہ - ایک دن بادشاہ نے بیربل سے کہا کہ کل رات مجھے خواب میں دیکھا کہ ہم توشہد کے حوض میں پڑے ہیں اور تو غلاطت کے حوض میں پڑا ہے۔ بیربل نے کہا ہاں مجھ کو بھی یہی خواب آیا تھا مگر اتنا زیادہ تھا کہ آپ مجھ کو چاٹتے ہیں۔ اور میں آپکو۔

لطیفہ - ایک دن اکبر بادشاہ مینہ برستے میں معشائراہ کے شکار کو گئے تھے بیربل بھی ساتھ تھے جب دھوپ نکل آئی تو دونوں نے اپنی اپنی بازنی بیربل کے اوپر لاد دی اور کہا کہ لے آؤ خاصہ ایک گدھے کا بوجھ ہو گیا۔ بیربل نے کہا ایک کانہیں بلکہ دوکا۔

لطیفہ۔ ایک دن اکبر بادشاہ نے فرمایا کہ بیربل مجھے دو مہینے کا ایک مہینہ مقرر کیا ہے۔ بیربل نے کہا جب تو ایک مہینے تک چاندنی رہا کرے گی۔ لطیفہ۔ ایک دن اکبر بادشاہ نے بیربل سے کہا کہ جس کے نام میں فقط بان ہوتا ہے وہ اکثر حرام زادہ ہوتا ہے۔ جیسے گاڑی بان فیلبان شتر بان وغیرہ۔ بیربل نے کہا ہاں جہاں بان سچ ہے۔

لطیفہ۔ ایک دن اکبر نے بیربل سے کہا کہ تو ہمارا کلب ڈھیکھا۔ کہا حضرت کا کلب ڈھکتے ہیں کیا نقصان ہے مگر وہ کلب ہرگز نہیں ڈھکے گا کہ جس کا زبان پر لاتا ہمارے مذہب کا نیاں ہے۔

لطیفہ۔ ایک دن اکبر نے کہیں سوکھا ہوا گوہ پڑا دیکھ کر بیربل سے کہا کہ یہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسا برہمن کا مٹہ۔ بیربل نے کہا کہ سپرد و قطرے پانی کے گرنے دیجئے ابھی اچھو لکر چغتہ ہو جائیگا۔

لطیفہ۔ ایک دن بادشاہ اور بیربل چلے جاتے تھے رستہ میں ایک کالی کتیا گتے سے کہیل رہی تھی بادشاہ نے بیربل سے فرمایا کہ دیکھ کالی بیربل نے عرض کی کہ جہاں پتاہ کے نزدیک تو کالی ہے لیکن میں گتے کے لئے وہی نعمت ہے۔ لطیفہ۔ ایک دن اکبر بادشاہ نے دربار عام میں بیربل سے پوچھا کہ پتاہ کو نسا بڑا ہے۔ انھوں نے عرض کی سب سے بڑا پتاہ ناگربیل کلری جو حضرت کے مٹہ تک بھی پہنچتا ہے۔

لطیفہ۔ ایک دن بادشاہ کی مجلس میں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ پت پانچ ہیں۔ اندر پت۔ سون پت۔ پانی پت۔ باگھ پت۔ بل پت۔ بیربل نے کہا حضور دو پت اور بھی ہیں۔ ایک راکھ پت۔ دوسرے رکھا پت۔ لطیفہ۔ ایک دن بادشاہ نے بیربل سے کہا کہ بل غ میں زنا نہ کا بندو

ایک دفعہ اکبر کی قوم کا نام بھی تھا۔ یہ کہتے ہیں کہ بیربل نے کہا کہ کالی بیربل کی بان کا وقت بادشاہ کی بان کا نام تھا۔

کے سب مردوں کو باہر نکال دو۔ بیربر نے ایسا ہی کیا اور بادشاہ سے
 اکر کہا کہ ایک آدمی کنوئیں میں ہے وہ باہر نہیں نکلتا بادشاہ ایک سیگم کو ساتھ
 لیکر بیربر کے ہمراہ گئے اب کنوئیں میں تین مگس نظر آئے بیربر بل بوتے
 واہ پہلے تو حیران مزادہ آپ ہی تھا اب ایک بھٹیڑ وہ اور ایک مالزادی کو
 بھی ساتھ لگالایا ہے۔

ایک دفعہ۔ ایک دن اکبر نے بیربر سے کہا کہ ہندی محض گندی ہے
 دیکھو پاٹوں جو بدن میں ایک چمکدہ عضو ہے اور جس کے ذریعہ سے ہندو اور مسلمان
 تیسرفہ اور حج کر کے ثواب دینی و دنیوی حاصل کرتے ہیں اسکو آپ لوگ پاؤ
 کہتے ہیں۔ بیربر نے کہا بیشک مگر قصور معاف۔ فارسی تو بالکل ہی گودہ ہے کہ ہمیں
 ہاتھ کو جو شرف الاعضا ہے دستا یعنی پاخانہ بولتے ہیں۔

لطیفہ۔ ایک دن اکبر بادشاہ مع بیربر کے محل کی چھت پر بیٹھے تھے سامنے
 ایک تنباکو کا کھیت تھا اور وہاں ایک گدھا بھی کھڑا تھا چونکہ بیربر تنباکو پیستے
 اور کھاتے تھے اسلئے بادشاہ نے چوٹ کی کہ بیربر دیکھو تنباکو کی بجائے
 کہ جب کو گدھا بھی نہیں کھاتا ہے۔ بیربر نے ہنسنے کہا کہ حضور ایسے ایسوں کی
 ہی اسکو چھوڑ دیا ہے۔

لطیفہ۔ ایک دن اکبر بادشاہ نے بیربر سے کہا کہ تم تیرے باپ کو
 باتیں کرنا چاہتے ہیں بیربر نے گھبرا کر اپنے باپ کو بھیجا اور کہہ دیا کہ بادشاہ
 چاہے جتنا کچھ کہے مگر تم چپ رہنا اُس نے ایسا ہی کیا۔ دوسرے دن بیربر
 دربار میں گئے تو بادشاہ نے پوچھا کہ اگر کسی احمق سے پالا پڑ جائے تو کیا
 کرے بیربر نے کہا کہ چپ ہے۔

لطیفہ۔ ایک دن بادشاہ نے پوچھا کہ بیربر دنیا میں مرد زیادہ ہیں یا عورتیں

بیربل نے ایک خواجہ سرا کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ جہاں پناہ دو تو
تھے تو برابر ہی گراں لوگوں نے حساب بگاڑ رکھا ہے۔

لطیفہ۔ ایک دن کبر نے بیربل سے کہا کہ مجھے حکم دیدیا ہے کہ آئندہ
کاغذوں پر رام نام کی جگہ ہمارا نام لکھا جاتا کرے بیربل نے کہا کیا خوب
جب تو لکے نام سے بھی پانی پتھر تیر نے لگینگے۔

لطیفہ۔ ایک دن بادشاہ نے کہا کہ ہندو ۱۰۸۰ دن کی تسبیح کیوں رکھتے ہیں
بیربل نے کہا کہ حق کے عدد ۱۰۸۰ ہوتے ہیں۔

لطیفہ۔ ایک دن بادشاہ نے بیربل سے پوچھا جو ہماری ڈاڑھی کھینچے
اسکو کیا سزا دی جائے۔ بیربل نے عرض کی اسکو شیرینی دینی چاہئے بادشاہ
خوش ہوئے پوتے نے ڈاڑھی کھینچی تھی۔

لطیفہ۔ ایک دن بادشاہ نے جاڑے کے موسم میں پوچھا کہ بیربل جاڑا کتنا ہے
کہا جہاں پناہ دو مٹھی بادشاہ نے کہا دو مٹھی کیسے تو اسوقت محل کے اوپر
سے ایک گنوار کو دو تو مٹھیاں بغل میں دے ہوئے جانا دکھلا کر عرض کی کہ
وہ دو مٹھی جاڑا ہے۔

فی البدیہہ۔ بیربل پوچھا کرتے وقت فارسی لفظ نہیں بولتے تھے بادشاہ نے ایک
اغذریہ مصرعہ لکھا۔ نیچے درون نمی برون ہوا اور خد متنگار کو دیکر کہا کہ جب
بیربل پوچھا کرتا ہو اسکو اسلکے پس لیجا نا اور کہنا کہ ابھی جواب دینے کا حکم ہے
مخدر متنگار وقت مقررہ پر وہ رفیعہ بیربل کے پس لیگیا تو بیربل
نے اس مصرعہ کے اوپر سات سنسکرت مصرعہ اور لکھ کر پورا اسلوک بنا دیا
راشارہ سے خد متنگار کو لیجانے کے واسطے کہا بادشاہ نے اس
اسلوک کو پڑھا یا تو یہ مطلب نکلا۔

اے بادشاہ جو آپ ساری زمین برہمنوں کو دان میں دیدینے کا ارادہ رکھتے ہیں سو وہ تو مت دوا اور بجائے اُسکے ایک ایسی گائے دو جو حاملہ ہو اور اُس وقت دو کہ بچہ پیدا ہوتا ہو اور آدھا اندرا اور آدھا باہر ہو کیونکہ جو ثواب تمام زمین کے پُرن کر دینے سے ہوتا ہے وہ اس قسم کی ایک گائے کے پُرن کر نیسے بھی ہو سکتا ہے۔

نقل۔ ایک دن اکبر بادشاہ نے بیربل سے فرمایا کہ تمہارے سرپرکشن جی ہاتھی کی فستق یاد سن کر خود دوڑے آئے کیا کوئی چاکر نہ تھا بیربل نے کہا کہ اسکا جواب پھر عرض کرونگا ایک خواجہ سر بادشاہ کے پوتہ کو روز حضور میں لایا کرتا تھا بیربل نے اُسکو ہلایا اور شاہزادہ کی صورت کے موافق ایک موم کی صورت بنا کر شاہزادے کی سی پوشاک اور زیور اُسکو پہنائے اور خواجہ سرا کو دیکر کہا کہ تو ایسا کرنا کہ بادشاہ کے سامنے آتے آتے حوض میں گر پڑنا خواجہ سر نے ایسا ہی کیا بادشاہ یہ ماحساں دیکھتے ہی بے تحاشا دوڑ پڑے اور حوض میں کود کر وہ موم کی صورت نکال لائے اور بیربل سے پوچھا کہ یہ کیا ہے بیربل نے عرض کیا کہ کیا آپکے چاکر نہ تھے جو خود پوتے کے نکالنے کو دوڑے مگر یہ محبت کا تقاضا تھا ایسی ہی محبت سرپرکشن جی اپنے بھگتوں سے ہوتی ہے اور ہوا سٹے خود ہاتھی کے بچانے کو دوڑی آئے تھے۔

نقل۔ ایک خواجہ سر نے جو بادشاہ کے منہ لگا ہوا تھا ایک دن ہریل کی بہت بُرائی کی بادشاہ نے کہا کہ یہ سب سہی مگر بیربل جواب اچھا دیتا ہے خواجہ سرا بولا کیا خاک جواب دیتا ہے آپ میرے ان بیٹوں سوالوں کو تو اُس سے پوچھئے ایک کا بھی جواب نہیں آویگا۔

اول۔ زمین کا وسط کہاں ہے۔

دوسرے۔ آسمان کے تارے کتنے ہیں۔

جانب اشارہ
نہا در گاہ
نہا در گاہ
نہا در گاہ
نہا در گاہ

تیسرے۔ جہان میں مرد کتنے ہیں اور عورتیں کتنی ہیں۔

بادشاہ نے اس وقت سیر بل کو بلا کر فرمایا کہ خواجہ سیر کے سوالوں کے جواب دو سیر بل نے وہیں اِدھر اُدھر چند قدم رکھ کر زمین میں کھوٹی گاڑ دی اور کہا کہ زمین کا پیچہ یہ ہے اگر خواجہ سیر نہ مانے تو مایہ ناپ لے۔

پھر ایک ٹرائیڈ لاکھ لاکھ کر لیا اور کہا کہ جتنی اسکے بدن پر پال ہیں اتنی ہی تہاں پتارے ہیں اگر خواجہ سیر شک ہو تو گن لے۔

تیسرے جواب کیا سطلے کہا کہ یہ خواجہ سیر لوگ نہ عورت انہی حساب بگڑ رہی اگر حضور انکو مروا ڈالیں تو مرد و عورت کی ٹھیک تعداد معلوم ہو جائے۔

بادشاہ نے خوش ہو کر سیر کو انعام دیا اور خواجہ سیر کو بہت لتاڑا۔

نقل۔ ایک دفعہ بادشاہ نے سیر بل سے فرمایا کہ چار احمق پیدا کر کے لاؤ سیر بل شہر میں دھونڈو

گئے پھرتے پھرتے ایک آدمی کو دیکھا کہ کچھ جوڑی بیڑے اور مٹھائی خوانیں رکھے ہوئے جلدی جا رہا

یہ بچار ہا ہے سیر بل نے بشکل شکوہ کر پوچھا کہ یہ سامان کہاں لٹی جاتے ہو اس نے کہا صفا سیری

جو رونے ایک اور ختم کیا ہے اور اس سے بیٹا پیدا ہوا یہ بدھا واپس ہاں لے جاتا ہوں سیر

بل نے شکوہ سنا تھا لیا اور پھر اور آگے بڑھے تو ایک آدمی عجیب دھج سے نظر آگ کھوٹی ریسوا اور سیر

بل نے اس کا گتھ ہے سیر بل نے اس سے پوچھا کہ بھائی یہ بوجھ کھوڑی پر کیوں نہیں رکھا کہا کھوئی

حل ہے سپر رکھوں تو بہت بوجھ ہو جائے سیر بل اُن دونوں کو بادشاہ کے پاس لے گئے اور انکا

حال عرض کیا بادشاہ نے فرمایا کہ یہ تو دو ہی ہیں دو احمق اور لاؤ سیر بل نے کہا لائی کیا حاجت ہے

موجود ہیں۔ ایک جہاں پناہ جو ایسی فرمائش کرتے ہیں دوسرا میں جی ایسوں کو ڈھونڈنا پڑتا ہوں۔

نقل۔ ایک امیر نے بادشاہ سے عرض کی کہ آپ سیر بل کو رخصت کر دیجئے میں آپ کی بات کا جواب دیا

کہ اگر بادشاہ نے سیر بل کو چند روز کیلئے رخصت دیدی وہ راجہ باندھوں گے کہ وہاں جا کر رخصت ہے

یہاں بادشاہ نے اس امیر سے کہا کہ اٹھارہ ہزار بناس پتی کا بجر لاؤ اس نے چھ مہینوں کی مہلت لی مگر

اس سیر بل کا جواب
سے سوا تو چار احمق
وقت میں مل نہ سکا
ایک ایک بیٹھ کر
تھا تو اٹھارہ ہزار بناس
تھے اس دن سے اٹھارہ
ہزار بناس پتی کا بناس
نکلے ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

سوانح
عمری
راجہ
بیربل

کچھ تہ نہ لگا اور آخر بادشاہ سے کہہ دیا کہ سبکے بیٹے تو نہیں ملتے بادشاہ نے فرمایا کہ اب بیربل کی پیدائش کے واسطے سب جگہ پران بھیج دو اگر وہ میں ایک باؤڑی کی پرورش کھا کر تم میں شامل ہو چکی ہو اپنے ہاں کے تالاب و باؤڑی وغیرہ کو بھیج دو کسی سے ہکا جواٹ آیا کر باندھوں تو راجہ نے بیربل کی صلاح سے یہ عرض بھیجی کہ ہائے ہاں کے سب بھول کر تالاب و باؤڑی کو الیا تک پہنچ گئی ہیں آپ اگر کہ تالاب و باؤڑی کو الیا کی پیشوائی کی واسطے بھیجیں تو آگے بڑھیں بادشاہ نے اس عرض سے جان لیا کہ بیربل باندھو نہیں ہیں مگر بھیج کر لیا اور فرمایا کہ اٹھا رہا ہمارا بناس پتی کا بیچ لاؤ بیربل و خوض میں پانی لیکر لے گیا اور کہا کہ یہ ہمارا بناس پتی کا بیچ ہے۔ نقل۔ اکبر بادشاہ نے بیربل سے کہا کہ سرکرتش جی گھو گھو نکے ہار کیوں پہنتے تھے کیا موتیوں نے ہار میں سہرنہ تھے بیربل نے کہا کہ ہمارے مذہب کی کتابوں میں لکھا ہے کہ جو ایک دفعہ سونیکے برابر ملے لیتا ہے وہ بہت متبرک سمجھا جاتا ہے اور یہ گھو گھو تو بارہا سونے میں تل چکی ہے جس سے اس اعلیٰ اور شرف درجہ کو پہنچی کہ سرکرتش جی نے سکو اپنے گلے کا ہار بنایا۔

نقل۔ ایک دن بادشاہ نے بیربل سے پوچھا کہ دودھ کسکا اچھا پتہ کسکا اچھا پھول کسکا اچھا پھل کون اچھا راجہ کون اچھا اور مٹھاس کسکا اچھا بیربل نے کہا سُنئے دودھ مانکا اچھا جسر سب کی پرورش ہوتی ہے پتیاں کا اچھا ہے جسکے دیہے سی جا کر ستر تک دیتا ہے پھول کیاس کا اچھا ہے جس سے نام جہاں کی پردہ پوشی ہوتی ہے پھل بیٹا اچھا ہے جو بزرگوں کا نام قائم رکھتا ہے راجہ اندرا اچھا ہے جو مینہ برسا کر تمام دنیا کو پالتا ہے مٹھاس زرا کا اچھا کہ مفت میں بزرگی اور سرداری بخاتی ہے۔

نقل۔ شیخ فیاضی نے جب قرآن کی بے نقط تفسیر لکھی کہ جس کا نام سواطع الالہام ہے اور جس سے اسکا سکہ منور می چاروں اہل عالم علم میں آتا جاری ہے تو بہت فکر کی کہ کجا ئی بسم اللہ کے کیا لکھے کیونکہ بسم اللہ میں تو نقطہ میں اور بے نقط کتاب کی بسم اللہ بھی بے نقط چاہی مگر کوئی بات خیال میں نہیں آئی آخر اسنے ایک دن راجہ بیربل سے پوچھا کہ سواطع الالہام میں بسم اللہ کی جگہ

کیا لکھوں بیربر کو تو خوب چٹنی تھی اور بلکہ بیوقت سوچتی تھی انھوں نے قسیم کا سوال سن کر ہی بے تامل کہہ دیا کہ لکھ دو شیخ بہت خوش ہوا اور بولا کہ بانی اُستاد خانی کی جو مثل ہے وہ بہت درست ہے بیٹا تیری بڑی کتاب فقط لکھی اور قسیم اللہ کی جگہ لکھنے کی نہیں سوچی اور تم نے کچھ فکر بھی نہ کی اور میری مشکل آسان کر دی پس اُستاد خدا دادی کو کہتے ہیں۔

نقل۔ ایک دن راجہ بیربر اور میاں تان سین دونوں اپنے اپنے فن کی تعریف کرتے تھے بادشاہ فی کہا یوں تو ہم نہیں مانتے تم کسی منصف اور بیغرض شخص سے انصاف کرانا تو انھوں نے عرض کی کہ آپ حکم دیں جسکے پاس جاویں بادشاہ نے کہا کہ رانا پرتاپ سنگھ سے کچھ غرض نہیں رکھتا ہے تم اس سے فیصلہ کرنا تو کہ کون اپنے فن میں بچتا ہے پس دونوں بادشاہ کی چٹنی لیکر رانا جی کے پاس گئے تان سین تو گویہ تھا جاتے ہی گانا بجانا شروع کر دیا اور بیربر بلی موقع اور محل کے منتظر رہا کہ جب کوئی بات ہو تو ہمیں اپنے علم مجلسی کے جوہر دکھلا دیں۔

آخر جب انھوں نے دیکھا کہ تان سین نورانا جی کو رچھا کر میدان جیت لیگا تو ایک دن اس کے روبرو رانا جی سے کہا کہ جب ہم بادشاہ کے پاس سے رخصت ہو کر اجمیر میں پہنچے تو میں نے تو پو شکر جی میں جا کر یہ منظر کیا کہ جو میں رانا جی کے دربار سے سرخرو ہو کر آؤنگا تو ایکسٹوگا نہیں میں کرونگا اور ان میںا جی نے درگاہ میں جا کر یہ سنت مانی کہ جو رانا جی مجھ کو اچھا لکھ دیئے تو ایکسٹوگا یوں ہی قربانی دوں گا اب ان ایکسٹو گایوں کا مرنا جینا آپ کی مرضی پر منحصر ہے مروانا ہو تو تان سین کو اچھا لکھ دیجئے اور زندہ رکھنا چاہو تو مجھ کو سزا عینیت کیجئے۔

رانا جی نے یہ سنتے ہی بادشاہ کو لکھ دیا کہ بیربر اپنے فن میں اُستاد ہے۔ میاں تان سین مُنہ دیکھتے ہی رہ گئے۔

نوٹ

غرض بیربر کو سب دریاؤں سے عجب ذہن دکا اور فہم رسا ملا تھا اور وہ وقت پر اپنی کار دانی اور چربے بانی سے گوئی سبقت میدانِ امتحان سے لیجاتے تھے اور حریف مُنہ دیکھتے ہی راجا جی تھک گویا یہ

۵

عالمی راہنما سوخت ندامت کان شمع + این ہمہ چسب زبانی زنجار آرد

اور یہ جو بعض لوگوں نے ملا دو پیازہ کو سیریل کا حریف ایسے خیال میں بنا رکھا ہے اور کچھ لطیف بھی
گھڑے ہیں سو ترقصیب کیونکہ ملا دو پیازہ اکبر بادشاہ کے وقت میں کوئی شخص نہ تھا نہ کبیر نامہ
میں کہیں فرمے کہ نہ انکسیر جی میں جہاں اُس عہد کے مولوی ملا نوکی فہرست درج ہے ملا
دو پیازہ کا نام نہیں آتا ہے۔

ناظرین کتاب ہذا تجھی دھوکا کھائیں اور ملا سیریل کو مناظرہ کو فرضی اور مصنوعی سمجھیں کیونکہ

شعار

جہاں دیوان نذر کسی نہ باشد کز ان با خبر کسی پذیر و نہ دانا گریختہ و نہ گرو کسی کوست نکتہ سی

مندرجہ ذیل کتب مصنف کتاب ہذا یا مطبع نجف یا خیر خواہ عالم دینی سے مل سکتی ہیں

کتب مصنفہ مولف سالہ ہذا قیمت	کتب مصنفہ مولف سالہ ہذا قیمت
۱۸	۱
۱۹	۲
۲۰	۳
۲۱	۴
۲۲	۵
۲۳	۶
۲۴	۷
۲۵	۸
۲۶	۹
۲۷	۱۰
۲۸	۱۱
۲۹	۱۲
۳۰	۱۳
۳۱	۱۴
۳۲	۱۵
۳۳	۱۶
۳۴	۱۷
۳۵	۱۸
۳۶	۱۹
۳۷	۲۰
۳۸	۲۱
۳۹	۲۲
۴۰	۲۳
۴۱	۲۴
۴۲	۲۵
۴۳	۲۶
۴۴	۲۷
۴۵	۲۸
۴۶	۲۹
۴۷	۳۰
۴۸	۳۱
۴۹	۳۲
۵۰	۳۳
۵۱	۳۴
۵۲	۳۵
۵۳	۳۶
۵۴	۳۷
۵۵	۳۸
۵۶	۳۹
۵۷	۴۰
۵۸	۴۱
۵۹	۴۲
۶۰	۴۳
۶۱	۴۴
۶۲	۴۵
۶۳	۴۶
۶۴	۴۷
۶۵	۴۸
۶۶	۴۹
۶۷	۵۰
۶۸	۵۱
۶۹	۵۲
۷۰	۵۳
۷۱	۵۴
۷۲	۵۵
۷۳	۵۶
۷۴	۵۷
۷۵	۵۸
۷۶	۵۹
۷۷	۶۰
۷۸	۶۱
۷۹	۶۲
۸۰	۶۳
۸۱	۶۴
۸۲	۶۵
۸۳	۶۶
۸۴	۶۷
۸۵	۶۸
۸۶	۶۹
۸۷	۷۰
۸۸	۷۱
۸۹	۷۲
۹۰	۷۳
۹۱	۷۴
۹۲	۷۵
۹۳	۷۶
۹۴	۷۷
۹۵	۷۸
۹۶	۷۹
۹۷	۸۰
۹۸	۸۱
۹۹	۸۲
۱۰۰	۸۳

الذنب الكاتب سیہ مصنفہ علی

| 1. 2. | 3. 4. |

س

۱۸۹۳

در پی کشتار
در خفا و در سحر